



Zoran
Tešanović

Zoran Tešanović

Molekuli lepše budućnosti

Brighter future molecules



„Slikanje je za mene velika radost. Želeo sam da sve što naslikam bude deo velikog i raskošnog platna života.“
(Zoran Tešanović)

Jezgrovite umetnikove reči, koje smo odabrali za moto ovoga teksta, mnogo kažu i usmeravaju nas ka poetskim i estetskim nastojanjima Zorana Tešanovića. On od svog uverenja nije odustao i zbog toga se i njegov opus logički i dosledno razvija. Umetnička dela kao nezavršeni simboli dozvoljavaju, čak i zahtevaju uvek drugačije sagledavanje u kontekstu vremena i posmatrača. Nadamo se da će naš doživljaj i ovo tumačenje umetnika i njegovog stvaralaštva, biti podsticajani budućim istraživačima srpske umetnosti kao sastavnog i neizbežnog dela one svetske, koju naša likovna umetnost znatno obogaćuje svojim uzletima.

Tešanović je umetnik sa jasnim stavom o umetnosti i životu. Zato ne iznenađuje što je u miru svog ateljea u Sečnju, „okružen ljubavlju i dobrotom“ – kako sam iznosi, uprkos burama u svetu, našao tišinu u sebi i izbegao zamke opšteprihvaćene pamfletske „savremene umetničke prakse“ zasnovane na naivnom razumevanju egzistencije, umetnosti, istorije, politike...

Tešanović je izuzetno obrazovan i obavešten o najvažnijim društvenim i umetničkim došavanjima kod nas i u inostranstvu. To ga nije odvelo stranputicom i provincijskom ponavljanju već dostignutog u svetskim centrima, nego potrebi da iskaže sebe i pronikne u suštinu stvaranja i bivstvovanja. Po tome bismo ga najpre uporedili sa Savom Šumanićem, koji je u šidskom samovanju dosegao vrhove, monumentalnim ciklusom Šidijanke. Majstor iz Šida je variranjem istog modela i svog najbližeg okruženja stvorio nadrealno-metafizičke kompozicije, čak zašao u apstrakciju na način kako ju je sam shvatao. Po njemu je Rafaelo kretao od apstraktnog da bi završio u realnom, a Engr suprotno. Za njega, apstrakcija nije isključivo odsustvo figure i predmeta, nego odnos prema njima i plastičnoj građi koja mora da odrazi ne samo veštinu ruke nego i duha, misli, emocija... Polazeći od naizgled realnog, i Tešanović stiže do svojevrsne apstrakcije; apstrakcije pod kojom se podrazumeva misaona operacija u procesu spoznaje objektivnog sveta, kod koje se – radi naglašavanja bitnog – odvajaju i ispuštaju sva nebitna svojstva i odnosi. Dobri umetnici imaju za cilj, da stvore autonomnu prirodu, a ne da ponove onu od koje su pošli.

Majstor iz Sečnja portretima, figurama i predmetima hrabro ide ka istim tačkama nedogleda. Udaljava se od realnog i ulazi u izmaštano, onirično, memorisano. Rani Tešanović pripada vidovima nadrealizma i fantastike, ali bismo rekli da je i Rafaelo i Engr. Tešanović realno pretvara u nerelano i obrnuto da bi stigao do estetike suviše nestvarnog, nestvarnog koje ishodište nalazi u stvarnom, umetnosti i životu, harmoniji kao ravnoteži kontrasta. On se izuzetnim senzibilitetom vezuje za svoje vreme iako je, kao Šumanović, stigao do svojevrstog kako znam i umem stila. Tražio je i našao sebe. Jasno je da to mogu samo najsnažniji, najradoznaliji i najdarovitiji.

Za likovno formiranje Zorana Tešanovića bio je važan profesor Radomir Reljić koji se i u doba prevlasti apstrakcije i slike kao bojenog polja nije odrekao predstava ljudi da bi kod nas postao jedan od promotera i glavnih predstavnika nove figuracije. Za razliku od profesora zainteresovanog za večito promenljivo i drugačije tumačenje istine o čoveku i istorijskim, religijskim, geopolitičkim pretpostavkama i događajima, Tešanović se opredelio za neki drugi svet, udaljen od dnevne politike na koju umetnost ni ne može da utiče. Tešanović je svestan da svako mora da nađe sopstveni put, što potvrđuje i izjavaom o nužnosti iščezavanja uticaja, a ostajanja duhovne srodnosti. Zato je brzo našao sebe i privukao pažnju nestvarno stvarnim rebusima sa mnoštvom opšteprihvatačenih i hermetičnih simbola i putokaza.

Mada je Tešanoviću bitan ikonografski sadržaj, nesporno mu je najbitnija plastična građa kojoj posvećuje najveću pažnju. On se već kod prvih radova usredsređivao na islikavanje širokih mirnih površina podjednako kao i detalja. Tako je redukciju forme obogaćivao treperenjem usitnjenih poteza i lepotom materije. I početničkim poetsko realističkim portretima, katkad nešto ekspresivnijim, dao je metafizičku dimenziju. Iskazao se kao rasni slikar i zaslužio nagradu Riste i Bete Vukanović.

Krajem devete decenije i tokom one sledeće Tešanović koristi osoben koloristički neoklasicizam. Njegov besprekoran crtež postao je precizniji, skraćena vešta, tačka posmatranja različita, uvek u funkciji likovne i idejne celine. Tokom desete decenije XX veka kompozicije gradi od kontrasta – kolorističkih i značenjskih. Sudari crvene, zelene, plave, žute, bele, crne, zatim mirnih monolitnih bojenih ploha i arabeskama ispunjenih polja, sučeljavanje lepotice i zveri, sirena i pirata, dobra i zla, ovozemaljskog i onog nedokučivog kosmičkog... Sve je spojeno u nadstvaran i nadvremen red zaustavljenog metafizičkog trenutka u koji se pretočio njemu podjednako važan čin dugotrajnog stvaralačkog pos-



Aždaha / Dragon, 2008.
akvarel / watercolor, 70x50 cm

tupka. Surovosti civilizacijskog napretka, Tešanović je suprotstavio nagoveštaj dobra, istine, pravde i lepote, predaha i zastanka. Možda i zato multiciplira isti motiv i najčešće radi u serijama.

Tešanović je poklonik vrlo kultivisanog načina izražavanja. Osim u ekspanziji hromatike, uživa u crnoj na crnom, kao i valerskim gradacijama, svetlosti, plemenitoj materijalizaciji, anatomske tačnosti i, ponekad, ekspresionistički slobodno definisanim formama, minucioznim detaljima i pojednostavljivanju. U pojedinim ostvarenjima, tek jednom izražajnom linijom sugerise brda, predmete i pojave. Stilizacijom i svođenjem traga za savršenim znakom. Zato i naizgled realne oblike dematerijalizuje da bi postali simboli i pokrenuli na razmišljanje. Moćnim vizuelnim utiskom privlači pažnju i upućuje na otkrivanje vrednosti slike. Umetnik Zoran Tešanović je vremenom svodio svoje složene kompozicije na znalački odabrane detalje višeslojnih i višesmislenih značenja i dejstava.

Najnovija ostvarenja imaju istu snagu. Tešanović se usredsredio na bit naracije, značenja crteža, forme, boje... Minimumom sredstava postiže maksimum izražajnosti. Odabrao je naizgled lakše, ali u osnovi mnogo teže izazove. „Molekuli lepše budućnosti“, kako iz milošte zove svoje slike, sarkastično su jedinstvo suprotnosti. Isti efekat spajanja napojivog postiže sudarom lepote slikanja i bojom oplemenjenih industrijskih materijala koji pojačavaju sarkazam i apsurd prizora. Tešanović nekada vešto iskoristi obojeni plastični ram kao antitezu, najplemenitijoj

pikturalnosti. Posveti se i slici sa tek nagoveštenom fabulom koja se gubi u kosmičkom prostranstvu celine. Podjednako uspešno koristi jednostavne plohe i zasićene linearne strukture, znalačko modelovanje i „naivističke“ akcente.

Iako svemu daje ironičan ton, on je vrlo ozbiljan, savestan i odgovoran umetnik koji u životu otkriva umetnost isto kao što u umetnosti nalazi život. On ističe da je „ostao veran tajni i magiji ljudske ruke“, jer samo ona „može da oduhovi i verodostojno prenese umetnikovu zamisao.“ Verujemo da je za njega i umetnost magija koja mu omogućava da, kao slikar iz priče Margaret Jursenar, uskoči u čamac koji je naslikao i spasi se careve, odnosno ovozemaljske i neljudske zavisti. Tešanovićeva vera u život i umetnost osnovni je kvalitet života i umetnosti. Zato i to što stvara ima veliki značaj za srpsku i opštečovečansku umetnost.

Ljubica Miljković

Dijanin vrt / Diana's Garden, 2009.
akvarel / watercolor, 70x50 cm



"Painting is a great joy for me. I wanted all my paintings to be part of the grand and sumptuous canvas of life."

(Zoran Tešanović)

The succinct artist's words, which we have chosen as the motto of this text, say a lot and direct us towards the poetic and aesthetic efforts of Zoran Tešanović. He did not give up on his beliefs, and therefore his opus logically and consistently evolves. Artistic works as unfinished symbols allow, even require the ever different view in the context of time and observer. We hope that our perception and this interpretation of the artist and his creative work will be encouraging for future researchers of Serbian art as an integral and inevitable part of the world art that our visual art enriches considerably with its ascents.

Tešanović is an artist with a clear attitude about art and life. Therefore it is not surprising that in the peacefulness of his studio in Sečanj, "surrounded by love and goodness" - as he himself states, despite the turmoil in the world, he has found his own artistic truth and avoided the traps of the generally accepted pamphlet "contemporary art practices" based on the naive understanding of existence, history, politics...

Tešanović is extremely educated and informed about the most important social and artistic events in our country and abroad. This did not lead him the wrong way or to provincial repetition already reached in world centers, but rather to the need to express himself and penetrate the essence of creation and being. In this respect, we could compare him with Sava Šumanović, who, during his solitude in Šid, reached the peaks with his monumental cycle *the Šid women*. By changing the same model and his closest environment, the master from Šid created surreally-metaphysical compositions, even stepped into abstraction the way he understood it himself. According to him, Raphael moved from the abstract and ended up in the real, while Ingres did the opposite. For him, abstraction is not exclusively the absence of figures and objects, but the attitude towards them and the plastic material that needs to reflect not only the skill of the hand, but also of the spirit, thoughts, emotions... Starting from the seemingly real, Tešanović also arrives at a kind of abstraction; an abstraction that implies thought operation in the process of understanding the objective world, in which, for the purpose of emphasizing the important, all the irrelevant properties and relationships are separated and omitted. Good artists aim to create an autonomous nature, rather than repeat the one which they started from.

With his portraits, figures and objects, the master from Sečanj boldly goes to the same points of endlessness. He moves away from the real and enters the imagined, oneiric, memorized. The early works of Tešanović belong to the forms of surrealism and fantasy, but we could say that he is also Raphael and Ingres. Tešanović turns real into the unreal and vice versa and reaches the aesthetics of the too unreal, the unreal, which originates in the real, art and life, harmony as the balance of contrast. With his extraordinary sensibility, he is tied to his time, although he, like Šumanović, came to a kind of *The way I know and can style*. He searched for and found himself. It is clear that this can only be done by the most powerful, most curious and most gifted.

Professor Radomir Reljić, who even at the time of prevalent abstraction and painting as a coloured field did not give up on presenting people and became one of promoters and main representatives of the neo-figurative art in our country, played an important part in the artistic formation of Zoran Tešanović. Unlike the professor who was interested in an ever-changing and different interpretation of the truth about man and historical, religious, geopolitical assumptions and events, Tešanović opted for another world, away from the daily politics that art can not even influence. Tešanović is aware that everyone has to find their own way, which he confirms by the statement on the necessity of the disappearance of influence, and the survival of congeniality. That is why he quickly found himself and attracted attention with his unrealistically real rebuses with a variety of generally accepted and hermetic symbols and signs.

Although Tešanović finds iconographic content important, plastic material to which he pays the greatest attention is undoubtedly the most important to him. Even in his first works he focused on painting wide calm surfaces, as well as details. Thus, he enriched the reduction of the form by the flickering of the small moves and the beauty of matter. And he even gave a metaphysical dimension to his early poetical realistic portraits, at times a bit more expressive. He proved himself to be a great painter and that he truly deserved Rista and Beta Vukanović award.

At the end of the ninth decade and during the next one, Tešanović used a special colourist neoclassicism. His impeccable drawing became more precise, his shortening more skillful, the point of observation different, always in the function of the artistic and conceptual whole. During the tenth decade of the 20th century, he built composition from contrasts - colouristic and meaningful. The collisions of red, green, blue, yellow, white, black, then calm monolithic painted planes and arabesque-filled fields, the confrontation of the beauty and the beast, mer-

maids and pirates, the good and the evil, the earthly and that unreachable cosmic... It is all merged into a surreal and timeless order of the stopped metaphysical moment into which an equally important act of a long-lasting creative process flowed. Tešanović opposed the cruelty of civilization progress to the hint of goodness, truth, justice and beauty, respite and break. Perhaps that is why he multiplies the same motive and, most often, works in series.

Tešanović supports a highly cultivated manner of expression. Except in the expansion of chromatics, he enjoys black on black, as well as gradations in colour value, light, noble materialization, anatomically accurate and, sometimes, expressionistically freely defined forms, meticulous details and simplification. In some cases, he suggests hills, objects, and phenomena using a single expressive line. With stylization and reduction he searches for the perfect sign. That is why he dematerializes seemingly real forms in order to become symbols and initiate thinking. With a powerful visual impression he attracts attention and directs to revealing the value of the painting. Over time, the artist Zoran Tešanović reduced his complex compositions to knowingly selected details of multilayered and ambiguous meanings and actions.



Mali pirat / Little pirate, 2013.
ulje na platnu / oil on canvas, 80x80 cm

His latest achievements have the same power. Tešanović focused on the essence of narration, the meaning of drawings, forms, colours... Using minimal means he achieves maximum expression. He has opted for seemingly easier, but basically much more difficult challenges. "The molecules of brighter future," as he affectionately refers to his paintings, are sarcastic unity of opposites - a blend of monumental pop-art can with fish as, among other things, a symbol of fertility and life. He achieves the same effect of combining the incompatible through a collision of the beauty of painting and industrial frameworks that enhance the sarcasm and absurdity of the scene. Tešanović sometimes skillfully uses a coloured kitsch frame as an antithesis of the noble pictorialness. He also devotes himself to the picture with a hinted plot that gets lost in the cosmic space of the whole. Equally successfully he uses simple planes and accumulated linear structures, knowledgeable modeling and "naivist" accents.

Although he gives an ironic tone to everything, he is a very serious and conscientious artist who reveals art in life the same way he finds life in art. He points out that "remained faithful to the mystery and magic of human hand", because only it "can spiritualize and credibly convey the artist's idea." We believe that for him art is magic as well, which allows him to, as a painter of from Marguerite Yourcenar, jump into a boat which he has painted and save himself from the emperor's, i.e. earthly and inhuman envy. Tešanović's faith in life and art is the basic quality of life and art. That is why what he creates has a great significance for Serbian and general human art.

Ljubica Miljković



Riba ribi grize rep / The fish bites the fish's tail, 2021.
kombinovana tehnika / mixed media, poliptih 30x23 cm x7



Angelina





Navijačica / Cheerleader, 1995.
ulje na platnu / oil on canvas, 46x27 cm



Ženka alpskog guštera / Female Alpine Lizard, 1995.
ulje na platnu / oil on canvas, 46x27 cm



1964



1964



1964



Proročica / Prophetess, 1988.
ulje na platnu / oil on canvas, 130x90 cm



Lepotica i zver / Beauty and the Beast, 1988.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x73 cm



Lepotica i zver / Beauty and the Beast, 1996.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x73 cm



Lepotica i zver / Beauty and the Beast, 1997.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x80 cm



Angelita / Angelite, 2003.
ulje na platnu / oil on canvas, 80x60 cm



Anglina / Anglina, 2003.
ulje na platnu / oil on canvas, 80x60 cm



Putevi pirata / Pirates paths, 2008.
akvarel / watercolor, 70x50 cm



Utopija pirata / Utopia of the pirates, 2008.
akvarel / watercolor, 70x50 cm



Lepotica i zver / Beauty and the Beast, 1998.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x70 cm



Lepotica i jednorog / Beauty and Unicorn, 1999.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x70 cm

Figuracija

Figuration



Dijana / Diana, 1992.
ulje na platnu / oil on canvas, 140x100 cm



Rambo / Rambo, 1995.
ulje na platnu / oil on canvas, 46x27 cm



Dijana / Diana, 1998.
ulje na platnu / oil on canvas, 50x30 cm



Crvenkapa / Little red riding hood, 1999.
ulje na platnu / oil on canvas , 92x65 cm



Devojka u crvenom / Girl in Red, 1998.
ulje na platnu / oil on canvas, 60x40 cm

Centralni motiv – centralni mesto, najvećeg broja mojih slika zauzima naga, ženska, ružičasta figura. Na ranim radovima bila je to Angelina, čuveni model sa akademije likovnih umetnosti u Beogradu. Jedan te isti lik se pojavljivao iz slike u sliku. Angelina - lepotica, Angelina – Dijana, Angelina – ženka alpskoga guštera, predstavljane su realistički. Gola, ružičasta žena sedi u središtu slike. Ponekad ispružena, ponekad razbaškarena u predstavu unosi životnu radost.

Mešavinom raznovrsnih stilova, stvaram utisak nesputane slobode i igre. Gusta vegetacija, tkana desetinama tonova, svilene ešarpe, crvene rukavice, čipkasti abažuri, oblaci kao opcrtani na goblenu – sve su to detalji kojima oplemenjujem svoje slikovne vizije...

Ženski akt je u mojoj poetici provodnik likovnog blistanja, izvor pritajene erotike, ali i etički uzor. Nagu žensku figuru doživljam kao najsavršeniji oblik u prirodi i spram njega saobražavam ostale elemente na slici.

The central motif - the central spot in the largest number of my paintings is occupied by a nude female pink figure. In early work it was Angelina, a famous model at the Academy of Arts in Belgrade. The same face reappeared from painting to painting. Angelina - a beauty, Angelina - Dijana, Angelina - a female of Alp lizzard, they all were represented realistically. Naked, pink woman sits in the center of the painting. Sometimes stretched out, sometimes having cushy moments and bringing life joy into the presentation.

By mixing various styles I create an impression of pure freedom and play. Dense vegetation, weaved by dozens of tones, silk scarves, red gloves, laced lamp shades, clouds as if drawn on embroideries - all are the details which I use to improve my painting visions...

Female act in my poetics is the conductor of art shining, the source of hidden eroticism, but also an ethical role model. Nude female figure I experience as the most perfect shape in nature and in relation to it I bring other elements to the painting.



Lav u čizmama / Lion in boots, 1998.
ulje na platnu / oil on canvas, 80x60 cm



Alisa / Alice, 1999.
ulje na platnu / oil on canvas, 140x100 cm



Lukrecija / Lucrecia, 1998.
ulje na platnu / oil on canvas, 140x100 cm



Dijanin vrt / Diana s Garden, 2012.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x100 cm



Dijanin poljubac / Diana s, 2008.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x100 cm

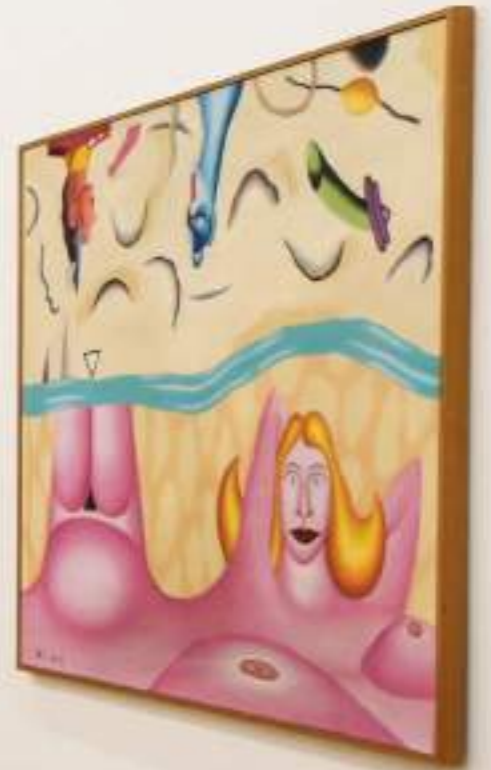


Aždaha / Dragon, 2008.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x100 cm

Lakovane cipelice / Patent-leather shoes, 2007.
ulje na platnu / oil on canvas, 70x50 cm



З.Тешановић 2007





Bal pod maskama / The Masked Ball, 2008.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x100 cm



Putevi pirata / Pirates paths, 2003.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x100 cm



Ispred nekih Tešanovićevih slika, kao na primer, Almodovar i Utopija pirata, zaista provaljuje voda Potopa kroz koju se sve vidi drugačije, uvinuto i rasplinuto, razjedinjeno i prošireno, neprirodno suženo u vašarskom tunelu sa vodom umesto ogledala. Sve izgleda kao da se posmatra kroz tečnost. U ovom slučaju, gustu, uljevitu, kakvu poseduju one čudne naprave kroz koje se uzibavaju i meškolje obojeni mehuri, a koje se pojavljuju u Almodovarovim filmovima, da naglase gustinu i mešanje ljudskih sokova, kao u filmu Pričaj s njom.

Sve se raščinilo i izobličilo, telo se poremetilo i pokušava da liči na spasonosnu barku sa koje Eva crvenim maramčetom maše onome što napušta. Sada je njen pogled providno plav, izgubljen i razliven, i sam ispunjen vodom, njenim suzama.

In front of some of Tešanović's paintings, like for example, Almodovar and *Utopia of the Pirates*, the water of the Deluge truly does break through. Everything is seen differently through it, twisted and hazy, disunited and expanded, unnaturally narrowed in a fair tunnel with water instead of a mirror. Everything seems as though being observed through the liquid. In this case, dense, oily, as possessed by those strange devices through which the coloured bubbles ripple and wiggle, and which appear in Almodovar's films, to emphasize the density and mixing of human juices, like in the film *Talk to her*.

Everything got spoiled and distorted, the body is unsettled and is trying to resemble the saving ark from which Eve waves the red scarf to the one departing. Now her look is transparent blue, lost and diffused, and filled with water, with her tears.



Almodovar / Almodovar, 2007.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x100 cm



Felixsa / Felix. 2013.
ulje na platnu / oil on canvas, 120x40 cm



Ukrotiteljica / The tamer, 2014.
ulje na platnu / oil on canvas, 100x100 cm



Mali pirat / Little pirate, 2013.
ulje na platnu / oil on canvas, 40x30 cm



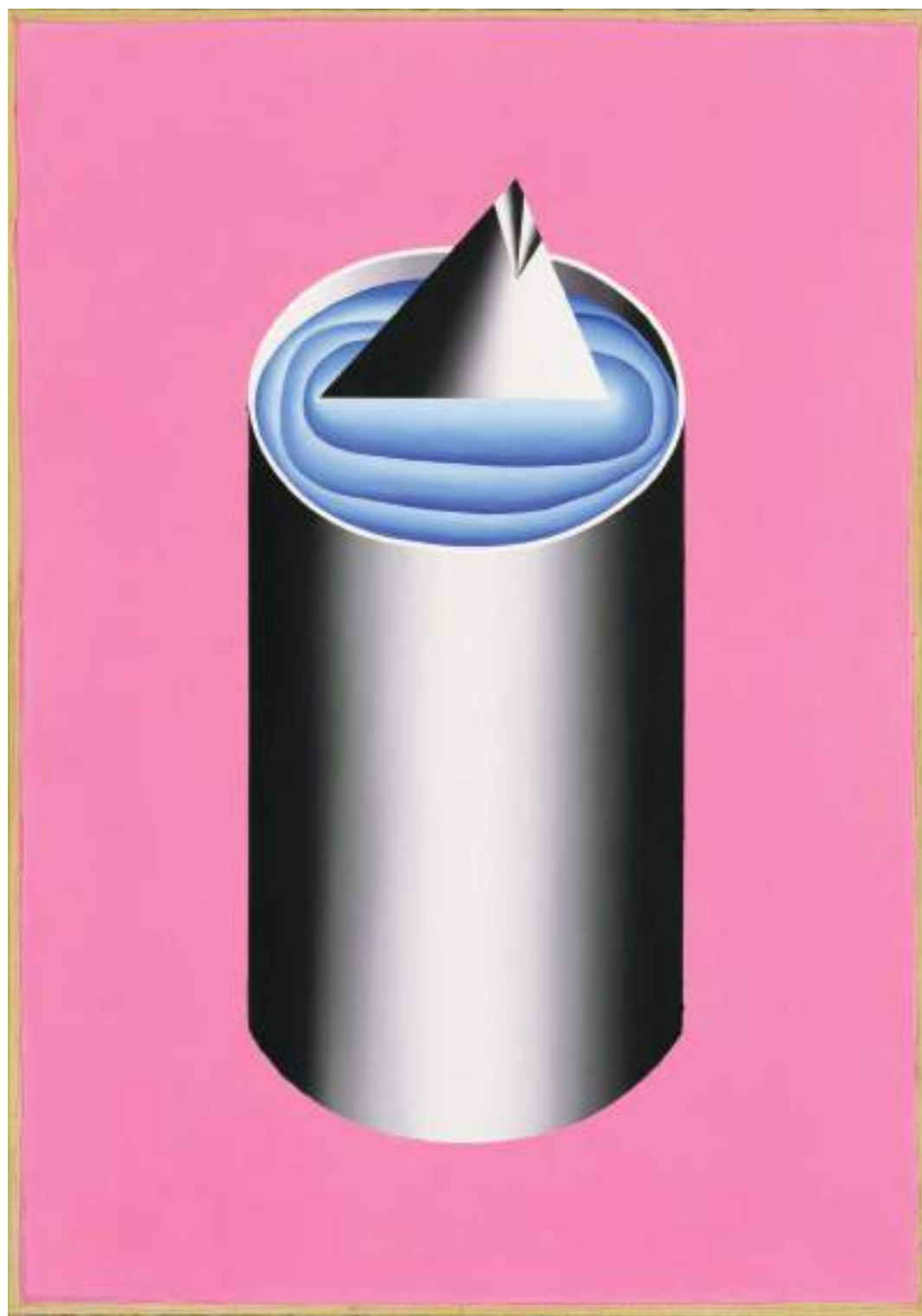
Bura / The tempest, 2017.
ulje na platnu / oil on canvas, 160x90 cm

Bez alata nema zanata

No tools no craft



Tuna / Tuna, 2014.
ulje na platnu / oil on canvas, 170x120 cm



Roze tuna / Pink tuna, 2015.
ulje na platnu / oil on canvas, 170x120 cm



Plava tuna / Blue tuna, 2014.
ulje na platnu / oil on canvas, 170x120 cm





Gradele / Gradele, 2021.
objekat / object



Trofej / Trophy, 2021.
objekat / object



Grdoba / Angler Fish, 2014.
kombinovana tehnika / mixed media, 120x90 cm



Gradele / Gradele, 2014.
objekat / object



Požderi i blago tebi / Devour and bless you, 2007.
kombinovana tehnika / mixed media, 30x30x3 cm



Ulje na platnu u srpskom pasulju / Oil on canvas in Serbian beans, 2005.
kombinovana tehnika / mixed media, 50x50 cm

Promiskuitetna noćna bića

Promiscuous nocturnal creatures





Ljubav na vodi / Love on Water, 2016.
ulje na platnu / oil on canvas, 120x90 cm

Ovaj ciklus radova je logični kontinuitet unutar moga već odavno formiranog homogenog i kompaktnog opusa. Ipak u seriji novih radova pojavljuju se teme i sadržaji koji me nisu preterano interesovali kao umetnika do pre nekoliko godina. Oni su humorna i ironična refleksija na vreme u kome živimo. Suptilna slikarska logika me je uputila ka apostrofiranju nekih ljudskih osobina, kao što su ljubav, bliskost, povezanost i instikt za očuvanje vrste, a koje su sve ređe ili polako nestaju. Kao pisci u basnama i ja sam pomislio da preko motiva životinja mogu jasnije da osvetlim potrebu čoveka da se više sporazumeva sa prirodom. Na ovoj liniji tumačenja i razumevanja prikazanih radova, mogu se razumeti i ostale bitne osobine moje poetike. Umetnik mora biti budan i snovidljiv u isto vreme, mora stalno podozrevati da se njegove ideje ne deformišu, već da se one spontano i neometano razvijaju.

This cycle of work is a logical continuation within my long ago formed homogenous and compact production. Still, in new work some themes and content I was not specifically interested in as an artist a few years ago emerge. These are the humorous and ironical reflection of the time we live in. The subtle painter logics directed me towards emphasizing some human features like love, closeness, connectedness and instinct for preservation of the human kind, which are all slowly disappearing and become rare. As writers do in fables I as well thought that through animal motifs I could more clearly enlighten the need of mankind to apprehend nature much more. In this line of interpreting and comprehending presented work, other major characteristics of my poetics can be understood. The artist has to be awoken and dreamy at the same time, has to constantly be on alert to not let the ideas deform, but to spontaneously and freely develop.

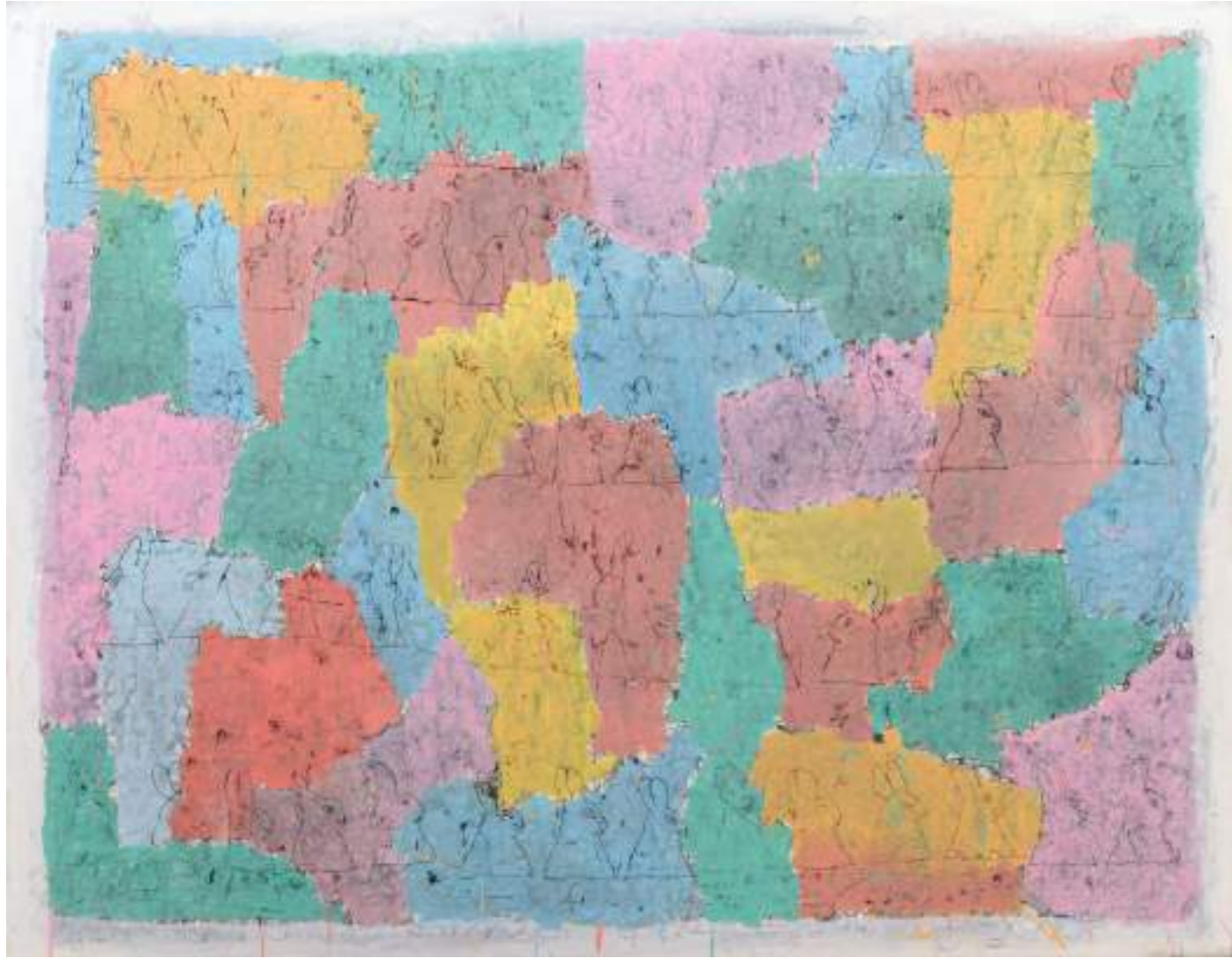


Promiskuitetna noćna bića / Promiscuous nocturnal beings, 2021.
ulje na platnu / oil on canvas, 120x120 cm



Promiskuitetna noćna bića / Promiscuous nocturnal beings, 2021.
ulje na platnu / oil on canvas, 120x120 cm





Konfiguracija / Configuration, 2021.
ulje na platnu / oil on canvas, 140x114 cm



Zečija suza / Rabbit tears, 2021.
ulje na platnu / oil on canvas, 140x114 cm



Regata / Regatta, 2016.
ulje na platnu / oil on canvas, 120x90 cm



X Bozon/ X Boson, 2018.
kombinovana tehnika / mixed media, 70x70 cm



Lepota destrukcije / The beauty of destruction, 2018.
kombinovana tehnika / mixed media, 180x120 cm

Igraonica za odrasle

Playroom for adults



Azil / Asylum, 2002. - 2021.
akrilik - uje na platnu / acrylic - oil on canvas, 41x33x5 cm



Hakeri / Hackers, 2021.
kombinovana tehnika / mixed media, 200x70 cm



Bata i Seka, 2015.
kombinovana tehnika / mixed media, 80x60x2 cm

Zoran Tešanović nastavio je da niže koloplete motivskih figurativnih razlaganja, da produbljuje ironijske rebuse i zavodljiva pružanja uvedenih rekvizita. Njegova umetnost je već duže od tri decenije pročišćeno zaveštanje s jedne strane, tradicije iskošenog osmatranja sveta, a sa druge i suptilne nadgradnje opštih okolnosti. Razmešteno slobodan i od gravitacije raskinut način predstavljanja ukazao se kao receptura vlastito građenih društvenih igri, poput domina ili špila karti, personifikujuće heraldike nalik na bajkovite karaktere, i rebusna i ikonografska poznavanja. Tešanovićev umetnički čin, istrajnosti slikarske izrade, postaje dokaz istraživanja sveta ispalog iz pravilnih redosleda. Bivajući u ogoljenoj stvarnosti današnjice unutar prevashodno ekranske i poništene obezvređene vizuelizacije, slikar je tvorac polivalentnih kolorisanja aktivnog opažanja svog umeća. Gde su realnost i snoviđenje pokatkad u preklapanju. Izgleda da se pribežište od umnožavajuće iscrpenosti oblika i žanrova savremene umetnosti kao i od moći medija, nalazi u doslednoj ličnoj predanosti. Kultivisanost slikanja i smisao veštine, u svojim istinskim vrlinama potvrđuje da se odrazi realnosti mogu prevazići putem naročito negovanih sposobnosti.

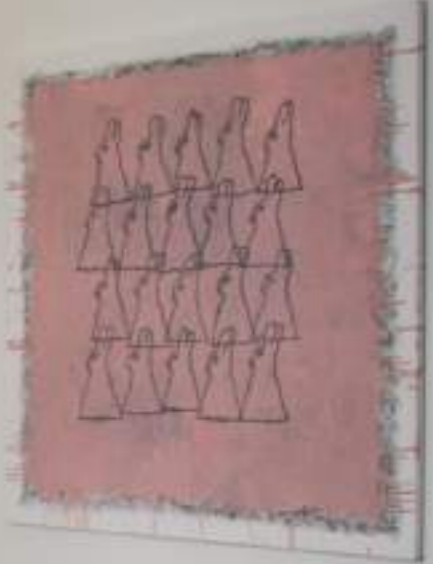
Zoran Tešanović has continued to line up the wheels of motif figurative decompositions, to deepen the irony rebuses and seductive provision of introduced props. His art has been the cleansed testimony, on one hand the tradition of slanted world monitoring, and on the other the subtle upgrading of general circumstances. Dispatched, free and from gravity disconnected way of presentation is seen as a recipe for personally created social games, like dominoes or packs of cards, personified heraldry that is similar to fairy tale protagonists and rebus and iconography cognition. Tešanović's artistic act, the endurance of creating paintings becomes the proof of exploring the world that has defied regularities. Being in the naked reality of contemporary world within mostly screen and annihilated and valueless visualization, the painter is the creator of polyvalent coloring of active perception of his art craft. This is when reality and dreams sometimes intercept. It seems that the sanctuary from multiplied exhaustion and genres of contemporary art, as well as from the power of media, is found in personal and consistent commitment. Painting cultivation and the purpose of skill, in its true virtues, confirms that reflections of reality can be overcome by specifically cultivated abilities.



Računaljka / Abacus, 2021.
kombinovana tehnika / mixed media, 160x100 cm



Zoran Tešanović
Molekuli lepše budućnosti
Brighter future molecules





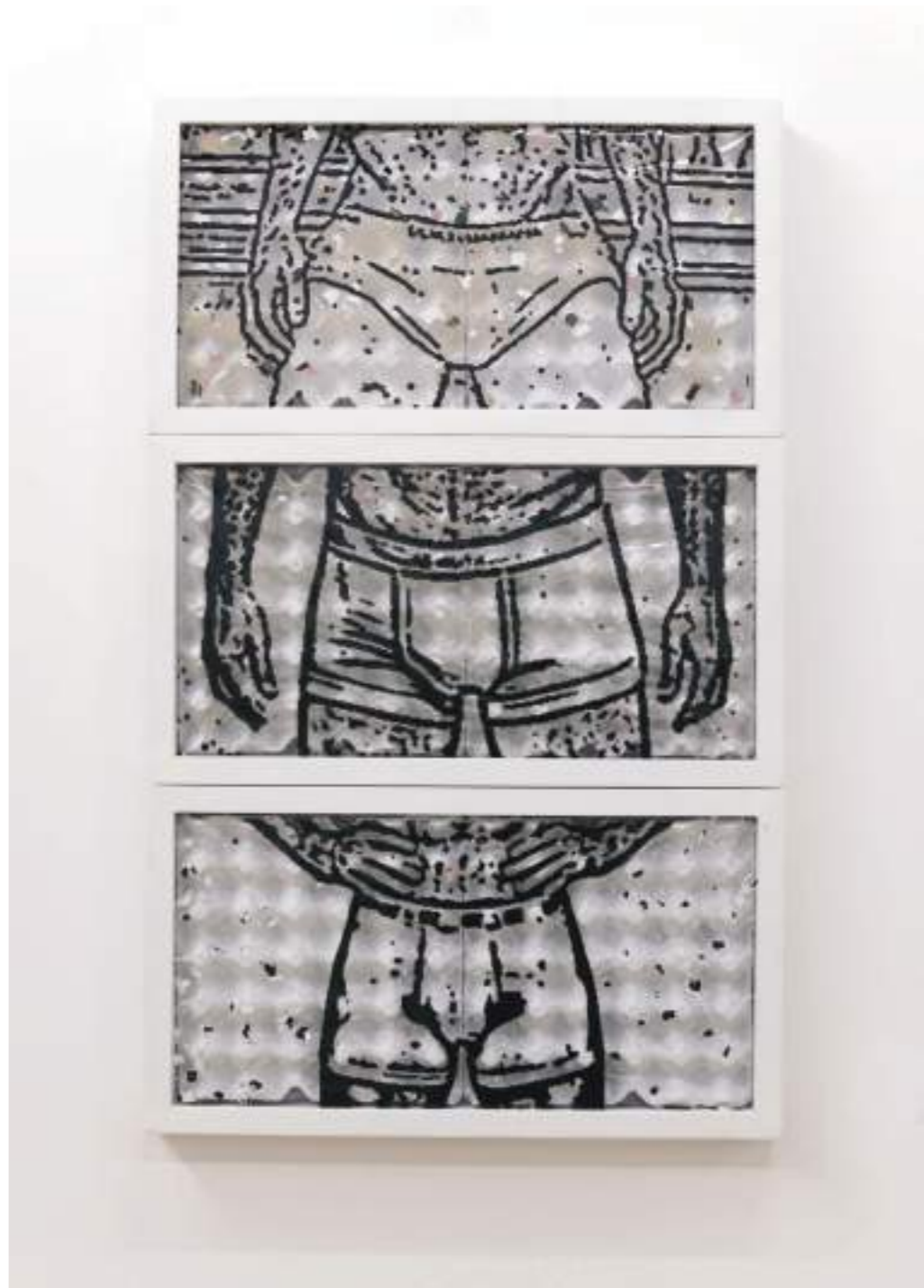
Glas naroda / Vox populi, 2022.
kombinovana tehnika / mixed media, 50x50x8 cm



Batwoman , 2021.
kombinovana tehnika / mixed media, 50x50 cm



Coronaman, 2021.
kombinovana tehnika / mixed media, 100x100 cm



Donji veš / Underwear, 2015.
kombinovana tehnika / mixed media, 90x60 cm

Biografija / Biography

Zoran Tešanović je rođen 1961. godine u Zrenjaninu. Studije slikarstva završio je na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 1988. godine u klasi profesora Radomira Reljića. Poslediplomske studije na istom fakultetu, završio je 1993. godine. Član je ULUS-a od 1988. godine. Do sada je imao dvadeset samostalnih izložbi u najznačajnijim galerijama u zemlji. Učestvovao je na velikom broju grupnih izložbi koje prezentuju savremenu likovnu scenu Srbije u zemlji i inostranstvu, Radovi Zorana Tešanovića nalaze se u važnim privatnim i muzejskim kolekcijama. Dobio je nekoliko značajnih nagrada i priznanja iz oblasti likovnih umetnosti. Radi kao slobodni umetnik. Živi U Sečnju.

Zoran Tešanović was born in 1961 in Zrenjanin. He graduated in Painting from the Faculty of Fine Arts in Belgrade in 1988 in the class of Professor Radomir Reljić. He completed his postgraduate studies at the same faculty in 1993. He has been a member of ULUS since 1988. He has had twenty solo exhibitions in the most important galleries in the country. He has participated in a large number of group exhibitions in the country and abroad. He received several important awards and recognitions in the field of fine arts. The works of Zoran Tešanović are kept in important private and museum collections. He works as a freelance artist. He lives in Sečanj.

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

- 1993. Galerija FLU **Beograd**.
- 1999. Galerija Kolarac **Beograd**.
- 1999. Savremena galerija **Zrenjanin**.
- 2003. Galerija - Kulturni Centar **Beograd**.
- 2007. Galerija ogranka SANU **Novi Sad**.
- 2008. Galerija Laza Kostić **Sombor**.
- 2008. Galerija ULUS **Beograd**.
- 2010. Narodni muzej **Zrenjanin**.
- 2014. Galerija Savremene umetnosti, **Pančevo**.
- 2014. Galerija Savremene umetnosti, **Niš**.
- 2014. Galerija ULUS **Beograd**.
- 2015. Galerija Likovni salon, Kulturni centar, **Novi Sad**.
- 2015. Blok galerija, **Novi Beograd**.
- 2017. Galerija 73, **Beograd**.
- 2017. Prodajna galerija Beograd, **Beograd**.
- 2017. Likovni salon doma kulture, **Čačak**.
- 2018. Galerija Atrijum, Biblioteka grada, **Beograd**.
- 2019. Galerija Meander, **Apatin**.
- 2021. Galerija Kuće legata, **Beograd**.
- 2022. Veliki salon Narodnog muzeja **Zrenjanin**.

Grupne izložbe (izbor) / Group exhibition (selection)

- 1988. Izložba najboljih studenata ALU u Jugoslaviji, Mestna galerija – Ljubljana.
- 1988. Perspektive XVI, Jugoslovenska galerija (Dositejeva) – Beograd.
- 1993. I (Prvo) bijenale crteža, Savremena galerija – Zrenjanin.
- 2000. Prolećna izložba ULUS-a, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“ – Beograd.
- 2001. Jesenja izložba ULUS-a, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“ – Beograd.
- 2001. VIII bijenale „U svetlosti Milene“, Galerija Milene Pavlović Barili – Požarevac.
- 2002. Izložba „Prestupne godine“ u okviru manifestacije dani Beograda u Beču, Galerija Serafim – Beč.
- 2003. 47. Zlatno pero Beograda, Galerija Progres – Beograd.
- 2003. V bijenale akvarela SCG, Savremena galerija – Zrenjanin.
- 2004. Umetnici Jugoistočne Evrope, Arhus kommunes – Arhus.
- 2005. Impresije u kvadratu, Galerija Politike – Beograd.
- 2005. 47. Oktobarska izložba, Umetnička galerija – Kruševac.
- 2008. Tematska izložba „Poljubac“, Galerija Dar – Mar – Beograd.
- 2009. Izložba učesnika kolonije Helena 2008., Galerija Helena – Beograd.
- 2009. Savremena galerija Zrenjanin – izložba „30h30 cm“ – Zrenjanin
- 2009. Likovni susret „Tragom Paje Jovanovića“, Kulturni centar – Vršac
- 2010. Deseti bijenale minijature – Kulturni centar – Gornji Milanovac
- 2011. Savremeni tradicionalisti – galerija Heksalab – Beograd
- 2011. Izložba akvarela, Galerija 107 – Zemun
- 2011. „Pergament Srbija“, Galerija Collegium Artisticum (velika sala) – Sarajevo
- 2011. Kolekcija „Helena“, Narodni muzej – Zrenjanin
- 2012. Jedanaesti bijenale minijature – Kulturni centar – Gornji Milanovac
- 2012. Kolekcija 107 – Paviljon Cvijeta Zuzorić - Beograd
- 2014. Jesenja izložba ULUS-a, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“ – Beograd
- 2015. Kolonija Sićevo 2015 – Savremena galerija – Niš
- 2018. Četrnaesti bijenale minijature – Kulturni centar – Gornji Milanovac
- 2018. Kolonija Poganovski manastir – Gradska galerija Dimitrovgrad
- 2020. Petnaesti bijenale minijature – Kulturni centar – Gornji Milanovac
- 2021. Međunarodna likovna kolonija“ Lastva“– Trebinje
- 2022. Likovni salon, Galerija 73, Beograd
- 2022. Izložba „Slobodan da stvaraš“– Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd

Nagrade / Awards

- 1988. Beograd – Nagrada za slikarstvo iz fonda Bete i Rista Vukanovića
- 2001. Požarevac – Nagrada Ministarstva kulture Republike Srbije na VIII bijenalu Milena Pavlović Barili
- 2009. Zrenjanin – Nagrada Savremene galerije na izložbi „30h30 cm“

Mob. 063/ 87-56-020
zorantsn@gmail.com

Bibliografija / Bibliography

- Dejan Đorić, tekst u katalogu izložbe slika perspektive XVI Galerija kod pozorišta, Beograd, 1988.
- „Zvono“, časopis za novu umetnost intervju „O slikarstvu Z. Tešanovića“ razgovor vodio Dragiša Popović, 1997.
- Nikola Šuica, tekst u katalogu izložbe slika Galerija Kolarac, Beograd, 1999.
- Jovan Despotović, „Aktivni fantazmi“ slike Z. Tešanovića u Galeriji Kolarčeve zadužbine, dnevni list „Danas“, Beograd 1999.
- Dnevni list „Glas javnosti“ Beograd intervju Z. Tešanovića „Lepotica i zver su uvod u igru“, 1999.
- Jasmina Tutorov, tekst u katalogu izložbe slika Savremena Galerija, Zrenjanin, 1999.
- Ljubica Miljković, tekst u katalogu izložbe slika Galerija Kulturnog centra, Beograd, 2003.
- Jasmina Tutorov, dnevni list „Dnevnik“ „Blistava jasnoća kolorita“, izložba Z. Tešanovića u Galeriji Kulturnog centra Beograda, 2003.
- Bratislav Ljubišić, izložba Z. Tešanovića u Kulturnom centru Beograda, emisija „Kulturni krugovi“ Radio Beograd 2, 2003.
- Časopis „Monde Diplomatique“ (izdanje na srpskom) ceo broj ilustrovan je slikama Z. Tešanovića, septembar 2003.
- Dnevni list „Danas“, intervju Zorana Tešanovića „Više volim igru od igrice“, 2003.
- Svetlana Petrović, tekst u katalogu izložbe slika Galerija Serafim, Beč, 2002.
- Miloš Arsić, časopis „Anali“, ogranak SANU u Novom Sadu „Slike sećanja kao sopstvena istina“, 2007.
- Andrej Tišma dnevni list „Dnevnik“, Novi Sad, slike Z. Tešanovića u Galeriji ogranak SANU u Novom Sadu, 2007.
- D. J. Danilov, tekst u katalogu izložbe slika Galerija ULUS-a, Beograd, 2008.
- Bratislav Ljubišić, izložba slika Z. Tešanovića u Galeriji ULUS-a, „Kulturni krugovi“, emisija posvećena kulturi Radio Beograd 2, 2008.
- D. J. Danilov, dvonedeljne novine za kulturu „Bestseler“ slike Z. Tešanovića „Pozdravi iz Raja“, 2008.
- Ljubica Arsić, esej „Razglednice iz Raja sa potpisom Eva“, kulturni dodatak dnevni list „Politika“ 2009.
- „Književni magazin“, književni časopis, ceo broj ilustrovan reprodukcijama slika Zorana Tešanovića, 2009.
- Ljubica Arsić, tekst u katalogu izložbe slika Narodni muzej, Zrenjanin, 2010.
- Zoran Tešanović, autorski tekst - Pravo mesto - u publikaciji 25 godina Međunarodne likovne kolonije Poganovski manastir 2018.
- Ljubica Miljković, tekst u katalogu (Zoran Tešanović/ slike 1985- 2018)
- Zoran Tešanović, esej-Čulo dodira - katalog izložbe, Galerija Atrijum Biblioteka grada Beograda 2018.
- Nikola Šuica, tekst u katalogu „Molekuli lepše budućnosti“, Galerija kuće legata, Beograd 2021.
- Biljana Bralušić, tv prilog RTS1 Beograd 2021
- Zoran Tešanović, intervju „U okruženju dobrih čestica“, dnevni list Politika 2021.



Svemirski budilnik / Space alarm clock, 2021.
kombinovana tehnika / mixed media, 90x50 cm

Molekuli lepše budućnosti
Brighter future molecules
Zoran Tešanović

Izdavač / Publisher

Biblioteka "Jovan Dučić", Sečanj

Za izdavača / For publisher

Dragana Pantović

Autori teksta / Authors of the texts

Ljubica Miljković, Ljubica Arsić, Nikola Šuica,
Zoran Tešanović

Fotografije / Photography

Dušan Marinković, Milan Milinković

Grafički dizajn / Graphic design

Dušan Marinković

Prevod na engleski / Translation

Svetlana Vukobratović

Štampa / Press

Diginet, Zrenjanin

Tiraž / Printed in

300



Izdavanje kataloga realizovano je sredstvima
Pokrajinskog sekretarijata za kulturu

The Catalogue was published with the funds of the
Provincial Secretariat for Culture

CIP - Каталогизacija y публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

75.071.1:929 Tešanović Z.(083.824)

ТЕШАНОВИЋ, Зоран, 1961-

Zoran Tešanović : molekuli lepše budućnosti / [tekst Ljubica Miljković
; prevod na engleski Svetlana Vukobratović]. - Sečanj : Biblioteka
"Jovan Dučić", 2022 (Zrenjanin : Diginet). - [100] str. : ilustr. ; 26 cm

Uporedo srp. tekst i engl. prevod. - Tiraž 300.

ISBN 978-86-902308-3-9

a) Тешановић, Зоран (1961-) - Сликарство - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 79831817

ISBN 978-86-902308-3-9

